



Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

Rua Pedro Vicente, 625, Canindé, São Paulo, SP

São Paulo, 08 e 09 de junho de 2022.

## **APRESENTAÇÃO**

O II EDOME – II Encontro sobre Documentação e Memória: Fotografia como Patrimônio Histórico e Educativo ocorrerá nos dias 08 e 09 de junho de 2022. Promovido pela Coordenadoria de Documentação e Memória (CDM-SPO) e pelo Centro de Memória do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – Câmpus São Paulo (IFSP-SPO), o evento de caráter científico é destinado àqueles que se interessam pela preservação da história e da memória educacional.

Em atendimento aos protocolos referentes à pandemia do COVID-19, o evento ocorrerá em formato híbrido, com transmissões ao vivo no canal institucional do IFSP-SPO na plataforma Youtube (debates e apresentação de trabalhos), mas também contará com exposição de fotografias e visitas guiadas ao Centro de Memória do IFSP “ Professor Benedito Ananias da Silva”, que ocorrerão de forma presencial no câmpus. Todas as atividades serão divulgadas em breve, na programação oficial do evento.

O II EDOME será constituído de Mesas Redondas, Comunicações Orais e exibição de Pôsteres, visando ampliar o debate e expandir os conhecimentos sobre os temas proferidos. O evento faz parte do convênio firmado em 2018 entre o IFSP e o Centro Paula Souza e tem por finalidade dialogar com professores, estudantes e pesquisadores acadêmicos que se dedicam aos estudos sobre a História da Educação Profissional em São Paulo.

## **EIXOS TEMÁTICOS**

### **EIXO TEMÁTICO I**



### **A fotografia no conceito das artes.**

Os trabalhos inscritos no Eixo Temático I deverão abordar os estudos e pesquisas relativos a fotografia no conceito das artes. Nesse sentido, os trabalhos elaborados por professores, estudantes de graduação e pesquisadores acadêmicos (mestrado e doutorado) cujas discussões remetem às temáticas sobre: história e evolução da fotografia, a fotografia em seus usos sociais e políticos, tratamento e organização de acervos fotográficos, conservação, preservação e difusão de acervos fotográficos, patrimônio cultural e documental, registro de memórias pessoais e imagem visual.

## **EIXO TEMÁTICO II**

### **A fotografia como fonte historiográfica na educação.**

Os trabalhos inscritos no Eixo Temático II deverão abordar os estudos e pesquisas referentes a fotografia como fonte historiográfica na educação. Os trabalhos elaborados por professores, estudantes de graduação e pesquisadores acadêmicos (mestrado e doutorado) deverão alinhar-se à cultura material escolar na educação profissional e tecnológica, conservação, preservação e difusão de acervos fotográficos escolares, fotografias escolares (memória e história como patrimônio documental individual e coletivo), fotografia como fonte documental, álbuns fotográficos em instituições educacionais (feiras culturais, festas comemorativas, formaturas, atividades esportivas, práticas educativas).

## **NORMAS E PROCEDIMENTOS PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS**

Os trabalhos inscritos para o II EDOME – Encontro sobre Documentação e Memória: Fotografia como Patrimônio Histórico e Educativo devem estar propostos dentro do tema central relacionados à estudos sobre patrimônio material e imaterial e práticas pedagógicas



relacionadas a experiências com a história e a memória da educação profissional e tecnológica.

### **NORMAS GERAIS**

Os resumos dos trabalhos devem ser enviados para o e-mail [cdm.spo@ifsp.edu.br](mailto:cdm.spo@ifsp.edu.br) com o título: Resumo Expandido: II EDOME – Encontro sobre Documentação e Memória: Fotografia como Patrimônio Histórico Educativo até a data limite de 10/03/2022. Um dos membros da equipe organizadora deverá acusar o recebimento. No corpo do e-mail deverá constar: nome dos autores, instituição e telefone para contato. Após a divulgação dos aceites em 15/03/2022, os trabalhos selecionados deverão entregar os artigos completos e os modelos de pôsteres até 15/04/2022 para o mesmo e-mail citado acima. Cada autor(a) poderá apresentar até duas propostas de comunicação oral dentro dos eixos temáticos apresentados. A confirmação de aceite do trabalho e a informação da modalidade de apresentação será encaminhada para o endereço eletrônico informado no momento da submissão. Os resultados também serão divulgados no site.

### **ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DO RESUMO**

Texto com 500 a 700 palavras, máximo de 3 palavras-chave, título em letras maiúsculas e negrito, centralizado e em negrito. Nome do autor e coautor logo abaixo do título, nome da instituição e e-mail dos autores, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5 margens 3cm (superior e esquerda) e 2cm (inferior e direita), sem parágrafo, justificado, sem bibliografia.

### **ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DO TEXTO COMPLETO**

Deve ser configurado em A4, versão recente do Word for Windows. Fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5 e margens 3cm (superior e esquerda) e 2cm (inferior e direita). Nome do autor e coautor logo abaixo do título, nome da instituição, e-mail dos autores e indicação do eixo temático (à esquerda). O corpo do texto deve contar com no mínimo 4000 e no máximo



8000 palavras (com notas de rodapé, referências bibliográficas, imagens ou legendas). No caso de trabalho com imagens os arquivos não devem ultrapassar o tamanho de 1 MB.

### **ORIENTAÇÕES PARA ENVIO DOS PÔSTERES**

O pôster deverá ser elaborado em Power Point e configurado para o tamanho de um painel 0,90 x 1,20m. A estrutura do painel deverá ser proporcional aos espaços, figuras e textos e deve-se evitar a poluição visual. No pôster deve constar o título, nome do autor e coautor (se houver), nome da instituição e e-mail.

### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Relevância e pertinência com o tema, adequação ao tema, objetivos, metodologia, resultados e conclusão.

### **DATAS IMPORTANTES**

<b>Divulgação do Evento</b>	<b>10/02/2022</b>
<b>Envio dos Resumos</b>	<b>Até 10/03/2022</b>
<b>Divulgação dos aceites</b>	<b>15/03/2022</b>
<b>Envio dos trabalhos completos</b>	<b>15/04/2022</b>
<b>Realização do evento</b>	<b>08 e 09 de junho de 2022</b>

### **CONTATO**

[cdm.spo@ifsp.edu.br](mailto:cdm.spo@ifsp.edu.br)

### **SITE DO EVENTO**

<https://spo.ifsp.edu.br/cdm?id=1357>



## **ORGANIZAÇÃO GERAL**

Alba Fernanda Oliveira Brito (Coordenadora CDM-SPO)

Fernanda Ferreira Boschini – Chefe de Gabinete – IFSP-SPO

Fabia Dalla Nora – Arquivista – CDM-SPO

Isabela Rosa da Silva – IFSP – Licenciatura em Letras

## **COMISSÃO CIENTÍFICA**

Prof<sup>ª</sup>. Me. Alba Fernanda Oliveira Brito

Prof<sup>º</sup> Dr. Cláudio Hiro Arasawa (IFSP - Câmpus São Paulo)

Prof<sup>º</sup> Dr. Fausto Henrique Gomes Nogueira (IFSP - Câmpus São Paulo)

Prof<sup>º</sup> Dr. Marcelo Augusto Monteiro de Carvalho (IFSP - Câmpus São Paulo)

Prof<sup>ª</sup>. Me. Fernanda Ferreira Boschini

## **APOIO ADMINISTRATIVO E LOGÍSTICO**

Instituto Federal de São Paulo- IFSP

Centro de Memória do IFSP- Prof<sup>º</sup> Benedito Ananias da Silva

Grupo de Pesquisa: Núcleo de Pesquisa da História e Memória da Educação Profissional e Tecnológica – NUPHMEPT.

## **ARTES GRÁFICAS**

Prof<sup>º</sup> Thiago Luan Silva Ferreira